ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 28.08.2026 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДОГС «СДШИ»
_____ М.В. Костевич
приказ от 28.08.2026 № 114-ОД

Костевич Мария Владимировна

Подписано цифровой подписью: Костевич Мария Владимировна
DN: c=RU, st=г. Севастополь, l=г. Севастополь, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ "СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313834323034373531363 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C393230333534393136393639, email=dshisev@mail.ru, givenName=Мария Владимировна, sn=Костевич, cn=Костевич Мария Владимировна
Дата: 2026.10.28 12:21:24 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Севастополь
2026

Составитель:
1. М. Ю. Ямщик, преподаватель высшей категории ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»
2. Е. И. Курапова, преподаватель высшей категории

Рецензенты:
1. Л. К. Смирнова, заместитель директора по научной и фондовой работе Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого, искусствовед
2. Е.А. Перова, старший методист ГАОУ ПО ИРО

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Методы обучения;

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации ДПП «Декоративно-прикладное творчество» сроком обучения 5 (6) лет, общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» рассчитывается на 1 год обучения и составляет 66 часов, из них: 49,5 часов - аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа. Количество учебных недель – 33 ежегодно.

Для подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в форме групповых (от 10 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачами учебного предмета «Беседы об искусстве» является формирование:

- знаний специальной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;
- знаний особенностей языка различных видов искусства;
- знаний различных жанров искусства;
- знаний этических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, библиотеки);
- умений понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведениях изобразительного искусства;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, навыков восприятия художественного образа;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- исследовательский (выполнение поисковых заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в рассуждениях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1.Виды искусства					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	урок	2	0,5	1,5
2.Пространственные (пластические) виды искусства					
2.1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	урок	2	0,5	1,5
2.2.	Графика и живопись как вид изобразительного искусства	урок	4	1	3
2.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.4.	Архитектура как вид искусства	урок	2	0,5	1,5
2.5.	Декоративно-прикладное искусство	урок	2	0,5	1,5
2.6.	Народные ремесла.	урок	2	0,5	1,5
2.7.	«Определи вид искусства» - обобщение знаний	урок	2	0,5	1,5
3.Динамические (временные) виды искусства					
3.1.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	урок	2	0,5	1,5
3.2.	Литература как вид искусства	урок	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок	2	0,5	1,5
4.Синтетические (зрелищные) виды искусства					
4.1.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	урок	2	0,5	1,5
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	урок	2	0,5	1,5
4.3.	Искусство театра	урок	2	0,5	1,5
4.4.	Искусство кино	урок	2	0,5	1,5
4.5	«Знатоки искусства»	урок-игра	2	0,5	1,5
5. Язык изобразительного искусства					
5.1.	Чем и как работает художник	урок	2	0,5	1,5
5.2.	Виды изображений в картине	урок	2	0,5	1,5
5.3.	Жанры изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
5.4.	Композиция	урок	2	0,5	1,5
5.5.	Рисунок	урок	2	0,5	1,5
5.6.	Виды графики. Эстамп.	урок	2	0,5	1,5

5.7.	Выразительные средства графики.	урок	2	0,5	1,5
5.8.	Язык живописи	урок	2	0,5	1,5
5.9.	Колорит	урок	2	0,5	1,5
5.10.	Способы работы с цветом	урок	2	0,5	1,5
6. Искусство как вид культурной деятельности					
6.1.	Библиотека. Её правила. Как работать с книгой	урок	2	0,5	1,5
6.2.	Музеи	урок	2	0,5	1,5
6.3.	Реставрация и хранение объектов искусства	урок	2	0,5	1,5
6.4.	Фотография. История в фотографиях. Мой город вчера и сегодня	урок	2	0,5	1,5
6.5.	Зачет	урок	2	0,5	1,5
6.6.	Значение культурного наследия в истории человечества. «Что дают знания по искусству»	урок	2	0,5	1,5

2.2. Содержание разделов и тем

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Живопись как вид изобразительного искусства. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3. Графика как вид изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.4. Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. **Самостоятельная работа:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.5. Архитектура как вид искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.6. Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё,

чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.7. Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: онлайн-экскурсия в краеведческий музей.

2.8. «Определи вид искусства» - обобщение знаний. Проведение викторины по определению видов искусства.

Самостоятельная работа. Выполнение заданий викторины.

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем), чтение стихов по желанию учащихся.

3.2. Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3. Музыка как вид искусства. Путешествие в мир музыки. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2. Танцы и виды танцевального искусства. Экскурсия в танцкласс. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика –

основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3. Искусство театра. Путешествие в мир театра «Машина времени». История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра юного зрителя, просмотр кукольного спектакля (видео).

4.4. Искусство кино. Кино-урок (видео об истории возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства). Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. **Самостоятельная работа**: просмотр детского кинофильма.

4.5. «Знатоки искусства» - занятие-игра. Проверка полученных знаний по видам и особенностям искусства. Проведение игры.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о любимом виде искусства.

5. Раздел «ЯЗЫК ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА»

5.1. Чем и как работает художник. Занятие – игра. Кто такой Художник. Художественная мастерская. Мастерская скульптора. Архитектурное бюро. Фотомастерская. Кабинет писателя.

Самостоятельная работа: просмотр видео «Что в волшебном сундучке»

О чем рассказывает художник. Представление о роли Художника в искусстве, многообразии тем и сюжетов в его творчестве. Профессии людей в разных видах искусства.

Самостоятельная работа: подбор соответствующих произведений по заданным темам, выступления «от автора».

5.2. Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3. Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4. Композиция в искусстве. Законы, типы, формы. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный

центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выделение композиционного центра в определенных произведениях.

5.5. Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.

Самостоятельная работа: подбор репродукций, работа в библиотеке.

5.6. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Графические материалы. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество).

Самостоятельная работа: посещение музея, подбор и описание произведения графики.

5.7. Выразительные средства графики. Линия, силуэт, пятно.

Самостоятельная работа: найти примеры в искусстве использования выразительных средств графики.

5.8. Язык живописи. Виды: станковая и монументальная. Фреска, мозаика и витраж. Икона, ее художественный язык.

Самостоятельная работа: найти и описать произведение монументальной живописи.

5.9. Колорит. Одно из главных выразительных средств живописи. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. Качества цвета.

Самостоятельная работа: подобрать картины, написанные в теплом и холодном колорите.

5.10. Способы работы с цветом. Состав краски, пигмент и связующее вещество, разбавители. Материалы и инструменты живописца.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Закрепление терминов по теме «Язык пространственных видов искусства»: составление глоссария.

6. Раздел ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1 Библиотека. Ее правила. Как работать с книгой. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Отделы библиотеки. Проведение экскурсии по библиотеке. Правила работы в библиотеке. Составление памятки.

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: рассказ о любимой книге.

6.2. Музеи. Занятие-виртуальное путешествие по музеям мира. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев

(исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Правила поведения.

Самостоятельная работа: определить, что такое «экскурсия». Профессия экскурсовода.

6.3. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Занятие-исследование с использованием сети Интернет (индивидуально)**.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Итоговые сообщения по темам.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.4. Фотография. История в фотографиях. Мой город вчера и сегодня. Прошлое и настоящее Херсонеса и Севастополя с точки зрения исторических и культурных мест.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление общей творческой композиции «Мой любимый Севастополь».

6.5. Зачет. Окончание реализации программы за 1 год. Выполнение тестового задания.

6.6. Значение культурного наследия в истории человечества. «Что дают знания по искусству». Рассуждение о ценности искусства. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о том, что дают человеку знания по искусству.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 полугодии в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации (в полугодиях)

Дифференцированный зачёт во 2 полугодии (реализация программы 1 год). Оценка, полученная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Контрольный урок проводится на предпоследнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся выставляется с учетом прописанных ниже критериев.

4.2. Критерии оценки

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств,

включающие исполнительские программы, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;
«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;
«2» (неудовлетворительно) – тема не раскрыта, правильные ответы отсутствуют.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи отсутствует.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- исследовательский (выполнение поисковых заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в рассуждениях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мульти-медиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Методическая литература

1. Абеляшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеляшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с.
2. Александров, В.Н.История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
3. Алленов, М. Мастера русской живописи [Текст]./ М. Алленов, Е. Алленова, Ю. Астахов, Н.Борисовская, И.Бусева-Давыдова и др.- М.: «Белый город», 2008. – 384 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное воспиприятие – М., 2007
5. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 267 с., ил.
6. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру – М., 2009
Вельфин Г. Основные понятия истории искусства – М., 2013
7. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил.
Даниэль С.М. Искусство видеть – М., 2006
8. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл. 26
9. Ионина, Н.А. Православные святыни [Текст]. Альбом. / Н.А.Ионина.- Беларусь: Минск, 2011.-270 с.
10. Ионина, Н.А. 100 великих дворцов мира [Текст]./Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2001. – 480 с.
11. Ионина, Н.А. 100 великих картин [Текст]./Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2001. – 512 с.
12. Керам, К.В. Боги, гробницы, ученые [Текст]./ К.В.Керам. / Пер. с нем. Варшавского А.С. – М.: Вече, 2004. – 448 с.
13. Кубеев, М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий [Текст]./ М.Кубеев. – М.: Вече. – 256 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция).
14. Пластические искусства [Текст]: Краткий терминологический словарь./ под.ред.А.М.Кантора.- М.: - Пассим, 1994, 160 с. 27
15. Самин, Д.К. 100 великих архитекторов [Текст]./Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с.
16. Самин, Д.К. 100 великих памятников [Текст]./ Д.К.Самин. – М.: Вече, 2001. – 480 с.
17. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).
18. Шмитт, Г. Рембрандт [Текст]./Г.Шмитт. – М.: Искусство, 1991. – 639 с., ил.
19. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005.

6.2. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
11. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

6.3. Интернет-ресурсы

1. http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

Картины известных художников. Альбомы, биографии и репродукции картин 50 лучших мировых художников.

2. http://smallbay.ru/renessitaly.html

История искусства, все направления и эпохи живописи, художники, их картины.

3. http://www.artsait.ru/

Биографии и картины русских художников.

4. http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm

Книга: "Всеобщая история искусств".

5. http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86

Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, PinUp, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры".

6. http://artyx.ru/sitemap/

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура.

7. http://www.arthistory.ru/

История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи.

8. http://www.worldarthistory.com/